УДК 791.43
DOI 10.52452/2658-7475-2026-3-31-121-133

ПУШКИН – ПЕРСОНАЖ РОССИЙСКИХ СЕРИАЛОВ

© 2026

В.Ю. Прокофьева

Прокофьева Виктория Юрьевна, SPIN-код: 5300-1545, ORCID 0000-0003-1418-4210, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (Российская Федерация, 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), vicproc1999@gmail.com

Статья поступила в редакцию: 14.08.2026
Статья принята к публикации: 26.09.2026

Статья посвящена исследованию образа А.С. Пушкина в российских сериалах. Появившись впервые в сериале «Смерть Вазир-Мухтара. Любовь и жизнь Грибоедова» как второстепенный персонаж, кино-Пушкин получил прохладный отклик критики, и режиссеры на полтора десятилетия отложили байопики о поэте, занимаясь поиском *своего сериального Пушкина.* С 2010 по 2025 гг. вышло более 10 сериалов разных жанров, в которых образ Пушкина реализует на экране различные семиотические составляющие пушкинского мифа: поэт вплетается в кинонарратив, не становясь собственно персонажем, но будучи основой сюжетных коллизий; после смерти он существует в нашей жизни, и при определенных условиях с ним можно поговорить; он наделяется суперспособностями; знакомые со школьных времен пушкинские ситуации воплощаются в жизни современных персонажей; в путешествиях в прошлое неизбежна встреча с Пушкиным. Как главный персонаж Пушкин появляется сначала в анимационных сериалах «Пушкин и…» (2022–2025), затем в драматическом «Натали и Александр» (2025, 1 сезон). Первые встречены с восторгом, второй негативно, что может быть обусловлено неготовностью публики к десакрализации образа первого поэта России и сильным давлением универсализма, ставшего традицией в игровом кино XX века, в отличие от анимационного, наиболее близкого к постмодернистской эстетике.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, российские сериалы, персонаж, образ.

А.С. Пушкин первый раз появляется на экране в немом фильме Василия Гончарова 1910 года «Жизнь и смерть А.С. Пушкина» [Гончаров 1910] – это «единственная ранняя кинокартина пушкинской серии» [Пушкинский кинословарь 1999, с. 16], восстановленная Госфильмофондом. Пятиминутный фильм, представляющий собой жизнь Пушкина в десяти сценах, можно назвать микросериалом, штрихами обозначившим возможности будущих многосерийных

байопиков. Несмотря на критику, фильм оказался востребованным у зрителя. Обращение к жизни Пушкина показало, что «биографии прославленных русских писателей-классиков, их драматические судьбы – творческое эльдорадо и для романистов, и для кинематографистов. Биографические сюжеты, связанные с именами А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, – да, в сущности, с любым крупным писательским именем, сценарно настолько богаты, что способны стопроцентно обеспечить читательский и зрительский интерес» [Сараскина 2022, с. 53].

В течение XX века Пушкин как персонаж игрового кино не раз появлялся в фильмах, их авторы представляли зрителю первого поэта России живым и очень разным, долгое время стараясь не уходить в трактовке его образа от официальной пушкинистики и продолжая формировать универсальную линию пушкинского мифа. Лишь в конце века массовая пушкинизация российской культуры позволяет снизить градус пафоса в изображении поэта, и наряду с каноническими трактовками пророка появляются Пушкины феноменологические – притчевые, мистические, лирические, комедийные [Прокофьева 2019] и постмодернистски сниженные, ломающие школьные штампы – в основном в «Ералаше» и «Городке», а также анимационные Пушкины, входящие в этот вид искусства только в последней четверти XX столетия [Прокофьева 2025]. К началу XXI века, когда Пушкину становится тесно в формате полнометражного фильма, а в анимации его образ уже активно разрабатывается, чему способствуют технологические новшества, появляются сериалы.

Новый век вместе с тотальной цифровизацией приносит сериализацию медийного пространства, выходящую за рамки кино- и телеэкрана и «превращающую просмотр сериалов в существенный феномен повседневной жизни современного человека» [Козлов 2021, с. 15]. Отличия кинофильма от сериала обозначены исследователями экранной культуры так: «торжественность кинопремьеры, интимность телепоказа, пробравшегося в дома и гаджеты массового зрителя, даже направление света в экране телевизора и кинопроекторе становятся факторами, меняющими смысл текста, не в меньшей степени, чем избранный режиссером способ повествования» [Федотова 2021, с. 41]. Кроме того, «сам формат сериального произведения дает ему большие возможности экранизировать сложный нарратив (здесь

сериал уподобляется романной форме в литературе), развивая множество сюжетных линий, отдавая преимущество в одних эпизодах некоторым из них, а затем выводя на передний план другие» [Козлов 2021, с. 23–24]. Если фильм можно воспринять цельно в небольшой промежуток времени, то восприятие сериала может растягиваться на недели и месяцы, а в случае ожидания следующих сезонов – и на годы, так, «осуществляя выход за пределы сюжетного пространства, мир художественной фикции выплескивается за свои конвенциональные границы» [Козлов 2021, с. 19].

Обращение к биографиям ключевых персон истории в производстве сериалов оказалось не только творческим эльдорадо, но и кинематографическим клондайком. В русской персоносфере Пушкин выступает «центральной, организующей и консолидирующей общественное сознание фигурой» [Лошаков, Шушарин 2016, с. 118]. Впервые он появляется в десятисерийном сериале «Смерть Вазир-Мухтара. Любовь и жизнь Грибоедова» [Винокуров 2010] через столетие после своего первого экранного образа. В сериале, созданном по роману Ю. Тынянова, Пушкин – персонаж второстепенный, но зритель видит его уже в первой серии, в сцене встречи с Грибоедовым в театре. На протяжении сериала предлагается еще несколько разговорных сцен с двумя Александрами Сергеевичами. Критикам сыгранный Сергеем Алимпиевым Пушкин показался формальным: возможно, образ был слишком обычным, ведь актеры играли людей, знакомых с детства и чувствовавших себя по отношению друг к другу на равных: «Пушкин для Грибоедова – такой же символ поэтического успеха, как Грибоедов для Пушкина – символ успеха политического» [Федута 2009, с. 242].

Интересно, что в интервью Алимпиев старается рассказать о трудностях воплощения образа Пушкина, а журналист задает вопросы о его схожести с поэтом: о женщинах и изменах, азартных играх и долгах, отношению к еде, шампанскому, боксу и т.п., будто бы поставив себе целью определить процент Пушкина в актере и подводя к мысли, что первого русского поэта надо играть будучи таким же, как он [Первый сериальный Пушкин… 2019], что отражается даже в названии публикации. Медиарефлексия над первым сериальным Пушкиным началась с самого простого…

После этого опыта, встреченного прохладно, начинается поиск режиссерами *своего сериального Пушкина.* За пятнадцать последующих лет создатели более десяти сериалов разных жанров обращались к образу Пушкина, вводя его в кинонарратив не как человека реального, а сквозь призму пушкинского мифа высвечивая ту или иную семиотическую составляющую персоны, занимающей важное место в нашей культурной памяти. Попробуем определить эти составляющие.

1. Пушкин присутствует в сериале не как персонаж, но как символический образ, на котором держатся основные сюжетные коллизии. Эта стратегия оказалась органична в двух комедийных проектах и одном драматическом. Для воплощения «духа Пушкина» съемки ведутся в пушкинских местах – Петербурге и/или Михайловском.

В сериале «Выйти замуж за Пушкина» [Усков, Краснопольский 2016] бизнесмены с Рублёвки договорились поженить детей, чтобы объединить свою коммерческую деятельность, но невеста оказалась против. Она уезжает в провинцию и встречает молодого филолога-пушкиниста, работающего над книгой «Пушкин и охранка». Отец невесты нанимает частного детектива, чтобы следить за объектом под кодовым названием «Пушкин». Так имя поэта становится символом подлинной любви, незапятнанной низкими мыслями о корысти и выгоде.

Сериал «Пушкин» [Сахелашвили 2016] не о поэте А.С. Пушкине: артистичный и обаятельный российский вор с наклеенными бакенбардами, в крылатке и цилиндре – вылитый Александр Сергеевич. Гости Петербурга, прогуливаясь по Дворцовой площади или мимо Мойки, 12, за умеренную плату охотно соглашаются на селфи с натуральным «нашим всем», а тот, пользуясь моментом, опустошает их карманы. Однажды побег от разгневанных туристов приводит главного персонажа на съемочную площадку, где ему придется сыграть роль поэта Пушкина. А это не фотографирование на улице с прохожими, здесь надо вжиться – и образ Пушкина становится тем символическим «крючком», который вытаскивает молодого человека из криминального мира в большое искусство, где он находит признание и любовь.

Мини-сериал «Учености плоды» [Угольников 2021] – военная драма. 1944 год, из Германии в оккупированное немцами село Михайловское, в музей Пушкина, приезжает профессор литературы Мария

Шиллер, потомок Ф. Шиллера, и ведёт просветительскую работу, рассказывая о Пушкине на русском и немецком. При наступлении советской армии она принимает решение эвакуировать музей в Германию: «Я спасаю вашего Пушкина от вас самих». Естественно, она встречает сопротивление: местное население не дает возможности увезти экспонаты музея, в том числе посмертную маску Пушкина, которая становится символом русскости, национальной реликвией, овеществленной памятью нации. Маска Пушкина не раз оказывается в кадре, это особо чтимый экспонат. Символична и сцена, когда один из главных персонажей, сыгранный С. Безруковым, местный парень, на все руки мастер, который Пушкина не читал, но гордится им, с трепетом берет в руки маску и неожиданно прикладывает ее к своему лицу.

2. Знакомые со школьных времен пушкинские ситуации воплощаются в жизни современных персонажей, как правило подростков. Этот вектор развития кинематографа в сторону русской классической литературы весьма продуктивен и перспективен с педагогической точки зрения, ведь «примерка» литературных ситуаций из школьных учебников позволяет не только приблизить и понять смысл произведения, но и пропустить его через себя – лучшее доказательство вечности классики.

Сериал «Чёрная весна» [Тарамаев, Львова 2022] о старшеклассниках приморского городка, решивших возродить дуэльные поединки. Режиссеры проекта – супруги Сергей Тарамаев и Любовь Львова – говорят, что на создание этой истории их вдохновила жизнь Пушкина: «Однажды речь зашла о дуэли Александра Сергеевича Пушкина. О том, что она обросла мхом: Пушкин теперь – наше все, а дуэль – нечто кинематографическое. Но что, если закрыть глаза и представить, как все это было в реальности? Его ранило, он упал на колено и все равно стреляет в Дантеса. Как это страшно, как физиологично. Слово за слово, мы пьем чаек и говорим, что было бы круто представить эту историю в современном мире. А кому ее отдать? Взрослые люди не могут стреляться – они про деньги, про семью, про детей. Могут только ребята 16 лет. Вот так и родилась идея» [Чередниченко]. Сериал изобилует отсылками ко многим произведениям русской литературы, и «семиотическая трактовка кинодуэли будет в таком случае близка к литературной, <…> сериал реконструирует классические дуэльные ситуации в актуальных контекстах массовой

культуры, <…> дуэльный флер себя до конца не изжил даже в рамках современной культуры» [Коломейцева 2023, с. 117–118], и всё же пушкинская дуэль в этом ассоциативном ряду будет на первом месте, реальная или литературная, и Пушкин вспомнится не раз, пока ребята наконец-то поймут, что за красивыми пистолетами, позами и словами следует смерть и разделение на убийц и убитых, а справедливость – одно из самых нестабильных понятий во все времена.

Комедийные сериалы этой направленности, учитывающие запросы подростковой аудитории, объясняют произведения русской классики, что называется, «на пальцах». Сериал «Крутая перемена» [Оганесян 2023] повествует о школьном учителе в трудной финансовой ситуации, который хочет продать родительский дом, где по семейной легенде останавливался Пушкин. Восемь серий этого школьного драмеди носят знакомые названия: «Горе от ума», «Преступление и наказание», «Отцы и дети», «Герой нашего времени», «Мёртвые души», «Война и мир», «Вишнёвый сад» и «Капитанская дочка». Каждая переносит основную коллизию произведения в современную школу. Пушкин и прочие классики взирают на происходящее со стен класса. Последняя серия – о любви и долге.

3. Пушкин – обязательный персонаж в сериалах о путешествиях в прошлое, встреча с ним неизбежна.

Во втором сезоне ситкома «Гости из прошлого» [Виноградов, Кравченко 2022] о приключениях физика, создавшего машину времени в московской коммуналке в 1982 году, и его семьи действие происходит в начале XIX века. Когда на экране появляется год – 1836, мы понимаем, что без Пушкина не обойдется. Во второй серии внук физика видит его в трактире, и народ просит прочесть что-нибудь. Поэт читает – аплодисменты, внук выкрикивает известную фразу «Ай да Пушкин…» полностью, Пушкин оскорблен, внук пытается объяснить, что это его же слова о самом себе из письма Вяземскому, Пушкин возмущен чтением его личной переписки – дуэль неизбежна. По законам жанра все заканчивается примирением, но перед этим – дуэльная сцена в классическом варианте: снег, секунданты, пистолеты, прицеливающийся Пушкин в цилиндре и крылатке, перед ним любой современный человек осознает величие гения и невозможность даже направить на него оружие, тем более зная его биографию. Сцена дает возможность массовой аудитории прочувствовать момент случайной

встречи с ключевой персоной культуры, о чем не подозревает ни она (персона), ни окружающие. Фоновые знания обостряют эмоции благодаря узнаванию ситуации и в целом, и в деталях.

4. Диалог с Пушкиным: поэт и сейчас существует в нашей жизни, в параллельных мирах и при определенных условиях с ним можно поговорить.

Сериал «Бедные люди» [Кадникова 2016] – о писателе из петербургской коммуналки, который зарабатывает на жизнь, трудясь литературным негром. В минуты душевной невзгоды и тягостных раздумий он обращается к Пушкину – к его творчеству, к его бюсту и в конце концов к самому поэту, которого играет тот же актер (Д. Лысенков). Внутренний Пушкин становится собеседником героя, а в эпическом финале шествует над Петербургом на фоне Александрийского столпа, помахивая тросточкой, наблюдая за жизнью города и, возможно, высматривая других собеседников, которым нужна его психотерапевтическая помощь.

Идея пребывания Пушкина среди нас и возможности диалога с ним при определенных обстоятельствах реализуется во втором сезоне фэнтезийно-комедийного сериала «Волшебный участок» [Гордеев 2025], герои которого расследуют преступления, совершаемые сказочными персонажами, тайно живущими среди людей. Сюжет третьей серии строится на поиске украденного пера Пушкина, в процессе расследования персонажи начинают говорить стихами, причем сверху периодически звучат комментирующие строки «автора». Чтобы избавиться от этого «проклятия Пушкина», необходимо встретиться с ним самим и договориться о снятии чар. Засланные для переговоров персонажи отправляются в лимб, где пребывает русский поэт, и находят его за письменным столом с известной чернильницей, в белой рубашке и с пером – классической образ сочиняющего Пушкина, знакомый каждому с детства. Его сыграл К. Крюков, уже воплощавший образ поэта в фантастическо-комедийном фильме «Спасти Пушкина» (2017). Проклятие говорения стихами снимается после выполнения просьбы Пушкина, который, встав из-за стола, оказывается обычным человеком, с ним легко говорить и можно договориться.

5. «Пушкин плюс» – так можно обозначить стремление авторов сериалов наделить Пушкина суперспособностями, переместив его в мистическое пространство, или, оставив в своей жизни, вручить ему

современные гаджеты. Первое реализуется в мистическом телесериале «Гоголь» [Баранов 2018], сделанном на основе трех фильмов о Гоголе, имевших прокатный успех. В нем Пушкин в исполнении П. Деревянко сначала будто бы вышел из анекдотов Д. Хармса, но в какой-то момент становится супергероем и вместе с Лермонтовым (!) помогает Гоголю победить ведьм. Русские писатели-классики, спасающие мир от нечисти, – хороший ответ голливудским вселенным. Исследователи отмечают, что этот проект лучший в плане выпуска телесериала на основе серии кинофильмов [Федотова 2021, с. 46].

Скетчком «Смешная история» [Брондо, Даниелянц 2023] включает комедийные зарисовки о персонажах школьных учебников по истории и литературе в контексте использования ими гаджетов. Главные герои пользуются компьтерами, смартфонами, нейросетями и проч., оставаясь в своем времени, что оправдывает слоган сериала: «Где-то правда, где-то смешно». Пушкин – персонаж обязательный, в первой серии он готовится к дуэли с Кюхельбекером, в третьей выясняет отношения с Натальей Николаевной – через смартфон, который все помнит, в отличие от человека, пусть даже гения. Персонаж получился легким и смешным, также с хармсовским налетом.

Перечисленные сериалы в основном комедийно-фантастической направленности, что подразумевает десакрализацию персоны Пушкина и высвечивание граней пушкинского мифа, привнесенных массовой культурой. Универсализм в экранной трактовке образа первого поэта довольно быстро дополнился феноменализмом, в сериалах легких жанров XXI века мы видим постмодернистскую трактовку образа, которая начинает превалировать, что требует смены «силовых линий (сакрализации и профанирования) единого мифа, живущего по законам ритмических повторений» [Загидуллина 2002, с. 10]. После стольких травестийных и «пунктирных» кинообразов поэта логика развития пушкинского мифа требовала полноценного байопика о Пушкине, в котором воплотилась бы культурная семиотика личности, зрителям предстал бы живой человек и поэтический гений одновременно со всеми кодами и формулами фоновых знаний. И таковой появился в виде мультсериалов режиссера Екатерины Гаврюшкиной и художника Игоря Шаймарданова «Пушкин и… Михайловское» [Гаврюшкина 2022–2023] и «Пушкин и… Кавказ» [Гаврюшкина 2025],

показывающих через биографические мифологемы рождение произведений. Ресурсы анимационного искусства позволили совместить все три трактовки образа Пушкина: универсальную, феноменологическую и постмодернистскую – в равных долях, без перевеса какой-либо. Универсализм выразился в идее поэтического гения Пушкина, способного породить шедевры из повседневных событий (надо сказать, что голос Сергея Безрукова добавил пафосности в формировании образа), феноменализм – в лирической трактовке образа, сильном эмоциональном отклике на сюжетные коллизии, переживания персонажа и новом понимании известных строк (хотя в истории замыслов есть вольности интерпретаций), потмодернистская же эстетика наиболее близка анимации в целом в силу большой степени условности изображения, в этих же сериалах биография Пушкина «упакована» в сказочную оболочку, его вечными спутниками оказываются Арина Родионовна, пес, кот и мышь. Подробный анализ сериала «Пушкин и… Михайловское» дан в статье И.В. Мотеюнайте, которая замечает, что «анимированный Пушкин реанимирует творческий потенциал носителей культуры через их интерпретацию составляющих миф элементов» [Мотеюнайте 2025, с. 67].

И все же кинематографический Пушкин требует большого драматического сериала, без пафоса и без снижений образа. И такой сериал готовился по заказу «Первого канала» к юбилейной дате – 225-летию поэта, но вышел только в начале 2025 года – «Натали и Александр» [Щегольков 2025] и только первый сезон. Уже название показывает, что Пушкин в сериале – второй главный персонаж, акцент же не на творческой биографии поэта, а на его взаимоотношениях с Гончаровой – самой, наверное, нечеткой мифологеме в пушкинском мифе. Возможно, разные интерпретации характера супруги поэта и ее поступков, сохранившиеся в официальной пушкинистике, способствовали появлению шквала негативных отзывов с довольно резкими заголовками: «Пьянки, драки и барышня-крестьянка» (И. Карев, «Аргументы и факты», 19.02.2025), «Не Пушкин, а ватная кукла с бакенбардами» (С. Ефимов, «Комсомольская правда», 20.02.2025), «С кем вы, мастера халтуры? Оскорбленная Натали, оклеветанный Александр – результат 12-серийного киноврань» (Н. Волынский, «Православие.ру», 14.03.2025). Авторы фильма не скрывали, что добавили вымышленные эпизоды в сериал, объяснив это требованиями

законов драматургии, а также сосредоточились на отношениях Пушкина с окружением. Возможно, неприятие этой истории зрителями, в том числе профессиональными, обусловлено такой мощной составляющей пушкинского мифа, как сакрализация поэта. Трагедия Пушкина должна быть уровня «поэт и царь» или «поэт и толпа», а не уровня бытовых разногласий с женой, да и любовный треугольник в сериале рассмотрен слишком подробно. История не рассказана до конца, ждем второй сезон, чтобы определить черты этого сериального Пушкина. Пока же надо отметить осторожность в представлении «живого Пушкина» в этом сериале – вывод на первый план Натали и превращение киноповествования в историю о ней, а не о нем. Это как раз тот случай, когда «великие нарративы культур (культурные мифы) в определенных ситуациях переносятся из сферы символов в область повседневности. Тем самым соединяются полюсные модусы: сакральное и профанное, прошлое и настоящее/будущее, темпоральное и пространственное» [Козлов 2019, с. 139], и к этому соединению надо привыкнуть.

Подводя итог, отметим, что Пушкин – привлекательный персонаж для сериального кинематографа. Благодаря разветвленности и многослойности пушкинского мифа, образ первого поэта обладает большим потенциалом для экранной интерпретации. Если кино XX века активно разрабатывало универсальную трактовку экранного Пушкина как гения, которому мы поклоняемся, то сериалы нынешнего века обратились к отдельным семиотическим компонентам пушкинизированной российской культуры. Это оказалось органичным и работающим на аудиторию в так называемых легких жанрах. Представление же на экране Пушкина-личности только начинается и уже сталкивается с господствующим символизмом в его восприятии современным человеком.

Источники

Баранов 2018 – Баранов Е. Гоголь: телесериал, 1 сезон // Кинопоиск, 2018.

Брондо, Даниелянц 2023–2025 – Брондо А., Даниелянц Г. Смешная история: веб-сериал (скетчком): 2 сезона, PREMIER, 2023–2025.

Виноградов, Кравченко 2022 – Виноградов В. Гости из прошлого: сериал, 2-ой сезон, СТС, 2020–2022.

Винокуров 2010 – Винокуров С. Смерть Вазир-Мухтара. Любовь и жизнь Грибоедова: сериал (10 серий), Avrora Film Company, 2010.

Гаврюшкина 2022–2023 – Гаврюшкина Е. Пушкин и… Михайловское: мультсериал, 2 сезона, ИВИ, 2022–2023.

Гаврюшкина 2025 – Гаврюшкина Е. Пушкин и… Кавказ: мультсериал, ИВИ, 2025.

Гончаров 1910 – Гончаров В. Жизнь и смерть Пушкина: фильм, Госфильмофонд, 1910.

Гордеев 2023–2025 – Гордеев С. Волшебный участок: сериал, 2 сезона, Окко, 2023–2025.

Кадникова 2016 – Кадникова Ж. Бедные люди: сериал, 1 сезон, ТНТ, 2016.

Краснопольский, Усков 2016 – Краснопольский В., Усков В. Выйти замуж за Пушкина: сериал, 1 сезон, Красный квадрат, Студия Русский проект, 2016.

Оганесян 2023 – Оганесян К. Крутая перемена: сериал, 1-ый сезон, Start, 2023.

Сахелашвили 2016 – Сахелашвили А. Пушкин: телесериал, 1 сезон, Кинокомпания «Небо», 2016.

Тарамаев, Львова 2022 – Тарамаев С., Львова Л. Чёрная весна: сериал, 1 сезон, Марс Медиа Энтертейнмент, Онлайн-кинотеатр START, 2022.

Угольников 2021 – Угольников И. Учености плоды: мини-сериал, 1 сезон, ВоенФильм, Corner Work, ЛенФильм, 2021.

Щегольков, Битоков 2025 – Щегольков В, Битоков В. Натали и Александр: сериал, 12 эпизодов, Cosmos studio, Первый канал, 2025.

Литература

Загидуллина 2002 – Загидуллина М.В. Классические литературные феномены как историко-функциональная проблема (творчество А.С. Пушкина в рецептивном аспекте): автореф. дис. … д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2002. 24 с.

Козлов 2017 – Козлов Е.В. Аттракционы экрана: между визуальным и нарративным // Наука телевидения. 2021. № 17.1. С. 11–28.

Козлов 2019 – Козлов Е.В. Сериал в пространстве культурных кодов // Международный журнал исследований культуры. 2019. № 2 (35). С. 135–146.

Коломейцева 2023 – Коломейцева Е.Б. Дуэль над пропастью во ржи: метамодернистские стратегии сериала «Черная весна». Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований (EISCRT). 2023. № 4 (5). С. 114–134.

Лошаков, Шушарин 2016 – Лошаков А.Г., Шушарин И.А. Пролегомены к концепции Пушкинского текста русской литературы // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2016. № 5. С. 117–127.

Мотеюнайте 2025 – Мотеюнайте И.В. Пушкин в анимации и пушкинский миф // Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология. 2025. № 1. С. 58–69.

Первый сериальный Пушкин… 2019 – Первый сериальный Пушкин рассказал о сходстве с поэтом // МИР 24 ТВ.06.03.2019 – URL: https://mir24.tv/articles/16363438/koritich@mir24.tv (дата обращения 3.08.2026).

Прокофьева 2019 – Прокофьева В.Ю. Образ А.С. Пушкина в кино. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст. Мат-лы XXIV межд. научнойконф. 6–7 июня 2019, ЛГУ им. А.С. Пушкина. Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2019. С. 47–52.

Прокофьева 2025 – Прокофьева В.Ю. Пушкин-персонаж в российской анимации // Эпистола. Филологический журнал. Нижний Новгород. 2025. Т. 5. Выпуск 10. С. 59–69.

Пушкинский кинословарь 1999 – Пушкинский кинословарь. Госфильмофонд России. М., 1999.

Сараскина 2022 – Сараскина Л.И. Биографии русских писателей как мишень пост-правды // Неизвестный Достоевский. 2022. № 4. С. 44–68.

Федотова 2021 – Федотова Е.А. Параллельное кинопроизводство: российские полнометражные фильмы и их телеверсии (2003–2020) // Международный журнал исследований культуры. 2021. № 1 (42). С. 40–63.

Федута 2009 – Федута А.И. Пушкин глазами Грибоедова: роман Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» // Федута А.И. Письма прошедшего времени. Материалы к истории литературы и литературного быта Российской империи. Минск, 2009. С. 241–248.

Чередниченко – Чередниченко О. «Мы снимаем кино, чтобы не расставаться»: интервью с создателями «Черной весны» Любовью Львовой и Сергеем Тарамаевым // START.RU. URL: https://start.ru/journal/intervyu-s-sozdatelyami-chernoj-vesny (дата обращения: 3.08.2026).

PUSHKIN AS A CHARACTER IN RUSSIAN SHOWS

V.Yu. Prokofeva
St. Petersburg State Institute of Film and Television

This article examines the portrayal of A.S. Pushkin in Russian television shows. First appearing as a supporting character in the series "The Death of Wazir-Mukhtar: The Love and Life of Griboyedov", cinema-Pushkin received a lukewarm critical response, leading directors to put biopics about the poet on hold for a decade and a half, searching for their own Pushkin. From 2010 to 2025, more than 10 series of various genres were released, in which the image of Pushkin embodies various semiotic components of the Pushkin myth on screen: the poet is woven into the film narrative without becoming a character in his own right, but serving as the basis for plot collisions; after death, he exists in our lives and, under certain circumstances, can be conversed with; he is endowed with superpowers; situations about Pushkin, familiar from school days, are embodied in the lives of modern characters; when traveling to the past, an encounter with Pushkin is inevitable. Pushkin first appears as the main character in the animated series "Pushkin and..." (2022–2025), then in the TV

drama "Natalie and Alexander" (2025, 1 season). The former was met with enthusiasm, while the latter was received negatively, which may be due to the public's reluctance to desacralize the image of Russia's first poet and the strong pressure of universalism, which has become a tradition in 20th-century feature films, unlike animation, which is closest to postmodernist aesthetics.

Keywords: A.S. Pushkin, Russian series, character, image.