УДК 82.0
DOI 10.52452/2658-7475-2026-2-30-100-104

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ НА ФЕСТИВАЛЕ «ПУШКИН БЕЗ ГРАНИЦ»

© 2026 ***И.С. Юхнова***

Юхнова Ирина Сергеевна, SPIN-код: 3299-6410, ORCID: 0000-0003-2835-3070, доктор филологических наук, профессор, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), yuhnova@flf.unn.ru

Статья поступила в редакцию: 10.06.2026
Статья принята к публикации: 22.06.2026

В статье освещаются вопросы, обсуждавшиеся на международном круглом столе «Пушкин на все времена», который прошел 7 июня 2026 года в с. Большое Болдино Нижегородской области в рамках фестиваля искусств «Пушкин без границ». Показано, что в мероприятии приняли участие ученые, писатели, театро- и киноведы, потомки поэта. Центральной темой всех выступлений стали аксиология Пушкина, нравственный потенциал его произведений и их восприятие современным человеком.

Ключевые слова: Пушкин, наследие Пушкина, аксиология Пушкина, изучение Пушкина.

Уже в третий раз в родовом имении Пушкиных в селе Большое Болдино Нижегородской области в день рождения поэта проходит международный фестиваль искусств «Пушкин без границ», в рамках которого проводятся круглые столы, лектории известных ученых. На фестивалях прошлых лет лекции для любителей творчества Пушкина прочитали известные отечественные и зарубежные исследователи В.И. Аннушкин (Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина), А.Ю. Балакин (Институт русской литературы РАН), Е.В. Маринова (Нижегородский лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова), С.Н. Пяткин (Нижегородский государственный

университет им. Н.И. Лобачевского), И.С. Юхнова (Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского), Н.М. Петрухина (Узбекистан), Э. Инаныр (Турция), А. Молнар (Венгрия), О.И. Батаева (Молдова).И если задача лекториев – в доступной форме донести до широкого круга читателей новые научные открытия в области пушкинистики, то задача круглых столов – показать непреходящее значение наследия Пушкина для русской и мировой культуры, для национального самосознания, а потому со своими размышлениями на них выступают ученые, писатели, переводчики, театроведы и киноведы, преподаватели, то есть те, кто продолжает традиции пушкинского слова, стремится сохранить наследие поэта – не законсервировать, а донести его до читателя как слово «живое» и «живущее».

Тема круглого стола 7 июня 2026 года была определена следующим образом: «Пушкин на все времена», а центральной проблемой для обсуждения стало пушкинское понимание вечных ценностей, тех основ, которые определяют существо мира, созданного классиком, и важны для обретения человеком того состояния, которое поэт называл «самостояньем».

Этот вектор был задан выступлением Василия Владимировича Дворцова, заместителя Ответственного секретаря секретариата Правления Союза писателей России, председателя Совета по прозе Союза писателей России. Он обратился к «Пушкинской речи» Ф.М. Достоевского, которая была произнесена на открытии памятника поэту в 1880 году. Это событие привело к осознанию Пушкина как национального поэта, а речь Достоевского вызвала особый отклик у слушателей. В.В. Дворцов процитировал ряд фрагментов из речи Достоевского, которые не утратили своей актуальности и в настоящее время.

Большой интерес вызвало выступление доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Сергея Николаевич Пяткина. Он обратился к понятиям «патриот» и «патриотизм» в творческом сознании А.С. Пушкина, показал, что эти слова в произведениях поэта чаще всего появляются в ироническом контексте, так как национальным сознанием они воспринимались в ту эпоху как привнесенные из другой, западной культуры. Для самого поэта несомненными, главнейшими ценностями были верность своему роду и искренняя и глубинная «любовь

к Отечеству», которая противопоставлялась громким фразам и показной, но фальшивой игре в патриотизм.

Данная тема была продолжена в выступлении потомков поэта по линии его сына Александра Александровича: Анны Викторовны Пушкиной, старшего научного сотрудника сектора процессуального права Института государства и права РАН, доцента кафедры частного права Государственного академического университета гуманитарных наук, кандидата юридических наук, и Ольги Михайловны Петровой, студентки 1 курса Института кибербезопасности и цифровых технологий МИРЭА – Российского технологического университета. Они рассказали об истории своей семьи, о том, как в роду поддерживаются традиции почитания предков, и прежде всего А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой.

Тема любви была продолжена Мариной Сергеевной Асылбековой, кандидатом филологических наук, старшим преподавателем кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета им. Абая, учителем русского языка и литературы Специализированного лицея № 165 г. Алматы. Она раскрыла ее с неожиданной стороны: ввела понятие «феномен безусловной любви» и на примере анализа стихотворения «Няне» показала ценность беззаветной, искренней, по-настоящему материнской любви, которая спасает и оберегает поэта в трудные моменты его жизни. М.С. Асылбекова разъяснила также, какие методические стратегии интерпретации она использует в своей педагогической практике.

Сауле Джунусовна Абишева, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета им. Абая, рассказала, как происходит обучение пониманию художественного текста на примере стихотворения А.С. Пушкина «Приметы». Она выделила основные структурные элементы стихотворения и словесные комплексы и показала, как они складываются в круг, а точнее, в образ колеса, который связан и с мотивом дороги, и с идеей жизненного круговорота (от встречи – к расставанию, от радости – к грусти и наоборот).

Тема изучения и преподавания творчества Пушкина в школе была продолжена Ириной Иосифовной Цвик,кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры «Язык и коммуникация» факультета

Филологии и Истории Кишинёвского государственного педагогического университета им. И. Крянгэ, разработчиком программ по литературе для учебных заведений Молдовы. Она рассказала, что произведения Пушкина изучаются в республике на всех уровнях школьного образования, благодаря этому происходит постоянное углубление знаний учащихся о его творчестве, также отметила, что большое внимание уделяется теме «Пушкин в Молдавии» и произведениям, которые создавались поэтом в период «Бессарабской весны».

Проблеме интерпретации пушкинского наследия в театре и кино были посвящены выступления профессора кафедры сценической речи Высшего театрального училища (института) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России Ольги Николаевны Бойцовой и доктора филологических наук, киноведа, профессора кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) Дианы Викторовны Кобленковой.

О.Н. Бойцова рассказала о творческих судьбах таких мастеров художественного слова, как В.Н. Яхонтов, Д.Н. Журавлев и В.Э. Рецептер. Она показала, как создавались программы на основе произведений поэта, как воспринимали их слушатели, особо отметила, что обращение к произведениями Пушкина всегда является вершиной в творчестве мастеров художественного слова.

Диана Викторовна Кобленкова буквально покадрово разобрала новую экранизацию «Сказки о царе Салтане» и показала, как в ней разрушен мир пушкинской сказки, как искажена ее идея, как произошла подмена национального кода.

Светлана Николаевна Макарова-Гриценко, член правления Союза писателей России, председатель Краснодарского регионального отделения Союза писателей России, главный редактор журнала «Краснодар литературный», заслуженный деятель искусств Краснодарского края, рассказала о судьбе актрисы Ирины Николаевны Володко, которая первой воплотила образ Н.Н. Гончаровой в немом кинематографе.

В финале модератор круглого стола Ирина Сергеевна Юхнова, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы, руководитель центра по изучению наследия А.С. Пушкина

Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, в выступлении «Аксиология Пушкина» выделила те ценности, которые и образуют мир Пушкина, показала на примерах из его произведений, как поступают герои в сложных ситуациях выбора, когда сталкиваются чувство и долг, честь и бесчестие, закон и человечность.

Завершился круглый стол символическим событием: его участники заложили сосновую аллею в парке Победы.

INTERNATIONAL ROUNDTABLE AT THE "PUSHKIN WITHOUT BORDERS" FESTIVAL

I.S. Yukhnova
National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod

The article presents the topics, which were discussed at the International Roundtable "Pushkin For All Times". The Roundtable took place on June 7, 2026 in Bolshoe Boldino, Nizhny Novgorod Region under the auspices of the "Pushkin Without Borders" Arts Festival. The article demonstrates that scientists, writers, theatre and cinema experts, descendants of the poet attended the event. Pushkin's axiology, moral potential of his work and the perception of the works by modern men became the central topics of all presentations.

Keywords: Pushkin, Pushkin's legacy, Pushkin's axiology, studying Pushkin.