УДК 398
DOI 10.52452/2658-7475-2026-2-30-94-99

ГОРОД И КАЛЕНДАРНАЯ КУЛЬТУРА: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОТИВОРЕЧИЯ

(Рецензия на монографию: Крашенинникова Ю.А., Низовцева С.Г. Календарная культура русского населения заводских поселений Республики Коми / Отв. ред. Т.А. Золотова. Екатеринбург: Уро РАН, 2025. 440 с. + 16 с. илл.)

© 2026

Т.В. Володина

Володина Татьяна Васильевна, ORCID: 0000-0002-9800-2199, доктор филологических наук, профессор, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Республика Беларусь, 229972, Минск, ул. Сурганова, д. 1/2), tanja.valodzina@gmail.com

Статья поступила в редакцию: 14.05.2026
Статья принята к публикации: 15.06.2026

В рецензии дается характеристика монографии исследователей Коми научного центра УрО РАН Ю.А.Крашенинниковой и С.Г. Низовцевой, посвященной календарной культуре русского населения заводских поселений Республики Коми. В фокусе внимания – актуальные проблемы современной фольклористики: характеристика механизмов возникновения специфических явлений в культуре переселенцев и их потомков; адаптационных процессов и трансформации явлений материнской метрополии в переселенческих традициях в окружении другой этнической среды; статус праздника в современной культуре.

Ключевые слова: календарная обрядность, переселенцы, крестьянский и городской фольклор, конструирование традиции.

Работ о календарной обрядности опубликовано много, но введение в научный оборот текстов соответствующей тематики продолжается. Это и публикации экспедиционных материалов, и обзоры, и издания альбомного формата, и сравнительные исследования. Как правило, эти книги, посвященные исконным земледельческим тради-

циям, довольно однотипны в методологическом плане. Рецензируемая монография в этом ряду представляет собой явление оригинальное уже благодаря факту обращения к не крестьянским, но заводским традициям. В центре внимания – специфические фольклорные явления, возникшие в результате адаптационных процессов и трансформаций фактов жизни материнской метрополии в переселенческих традициях, развивающихся в окружении другой этнической среды.

Прежде всего следует отметить стремление Ю.А. Крашенинниковой и С.Г. Низовцевой к максимально полному охвату фактического материала. Выявлены и обработаны ранние публикации (местные газеты, литературные, краеведческие журналы) и архивные документы, а главное, материал собирался самими авторами в 2008–2024 гг., т.е. была возможность наблюдать, уточнять детали и, что особенно важно, прочувствовать традицию. Уважение к информантам, собеседникам и особенный эмоциональный отклик исследователей обусловили и логику изложения, внимание к высказываниям и личным оценкам, воспоминаниям. Достойна уважения тщательная, трудоемкая проработка сведений о фамильном составе метрических книг, ревизских сказок, исповедальных ведомостей, что послужило установлению возможных регионов происхождения и мест выхода переселенцев в русские анклавы. Были проанализированы документы начала, середины XX в. и рубежа XIX–XX в.: ревизские сказки заводов, метрические книги и исповедальные ведомости ряда церквей, хранящиеся в Национальном архиве Республики Коми. В центре внимания – заводские поселения Нювчим, Кажым и Нючпас, формирование которых на территории Республики Коми связано с открытием железорудных промыслов в середине XVIII в. и переселением в эти места обученных заводскому мастерству государственных крестьян Вологодской, Вятской, Костромской и других губерний России.

В итоге систематизирован огромный экспедиционный и архивный материал, позволивший описать календарные ритуалы русского старожильческого населения горнозаводских промыслов Республики Коми, рассмотреть основные народные календарные праздники в единстве их вербальных, акциональных и предметных составляющих. Локальные особенности календарной обрядности охарактеризованы с учетом исторических, хозяйственных, социальных, природных и др. факторов.

Несмотря на то что авторы в предисловии характеризуют описание основных праздников как «очерки», перед нами хорошо продуманное и методологически обоснованное исследование. Изложение информации выстраивается в соответствии с пониманием особенностей процесса формирования и развития переселенческих культур. Речь идет о взаимодействии русской переселенческой и аборигенной коми культур, о «фольклорных взаимоотношениях» внутри переселенческих традиций, которые формировались русским населением из разных регионов России несколькими «волнами», а новые колонисты привносили в местную традицию свои представления об укладе жизни и духовной культуре. На сохранение / утрату / трансформацию тех или иных культурных феноменов, языковых особенностей материнских территорий влияли качественный и количественный состав переселенцев, степень восприимчивости, проницаемости и агрессивности как местной, так и привносимой фольклорной среды. Большое влияние праздники календарного цикла с середины XIX в. начинает оказывать городская культура.

Авторы монографии внимательны к материнским традициям переселенцев, понимая, что отдельные детали их обрядности можно охарактеризовать лишь с опорой на соответствующие знания. В то же время представленный в монографии материал иллюстрирует положение о том, что переселенческая среда консервирует отдельные детали культуры. Так, рождественские тексты с образом юнчика, многократно записанные в заводских поселениях, корнями уходят в среду польских школяров, заимствуются сначала украинцами и белорусами, затем попадают в Россию. Авторы монографии приводят самый полный вариант, записанный от уроженки Брестской области Беларуси, переехавшей в возрасте 23 лет в пос. Кажым: «*Маленький юнчик, / Сел на стульчик, / Дудочкой играет, / Христа поздравляет. / Со скотом, животом, / С пшеницею, с овсом. / Ты, хозяин-мужичок, / Полезай в сундучок, / Доставай пятачок. / Нам на орешки, / Деткам на потешки*» [Крашенинникова, Низовцева 2025, с. 44]. Что удивительно, в Беларуси последнее столетие юнчик в фольклоре не встречается, оказавшись целиком вытесненным нейтральным *хлопчыкам*: «Я малы хлопчык / Узлез на стоўпчык / У дудачку йграці, / Хрыста забаўляці. / Дзеці селі есці, / А мне нейдзе сесці. / Я хоп за пірог, /

Уцёк за парог. / Мяне дзеці дагналі, / У хахол надралі / І пірог адабралі» [Зімовыя песні 1975, с. 371].

Особо хотелось бы отметить главу 5 «Сохранение и трансформация традиционной праздничной культуры в современной жизни заводских поселений Республики Коми», где сформулированы тенденции в развитии современной праздничной культуры региона, которые можно было бы распространить и на бытование календарной традиции в иных регионах. Тонко подмеченная такая особенность, как процесс расширения «сферы действия» праздника, позволяет иначе взглянуть на ряд современных календарных традиций в других регионах. Важным аспектом этой проблемы является экспликация элементов традиционной культуры, которые используются в социокультурном пространстве для создания новой обрядности. Прекрасным образцом изучения механизмов конструирования ритуалов и общественных коллективных традиций советского и постсоветского периодов является раздел, посвященный Дню Нептуна. «Из студенческого обряда посвящения он постепенно превращается в общепоселковый праздник с центральным мотивом получения коллективного блага, способствующего успешному существованию и процветанию жителей всего поселения» [Крашенинникова, Низовцева 2025, с. 253]. Убедительно демонстрируя, что данный праздник всего лишь продукт совместной деятельности учреждений культурно-досугового характера и местной администрации, авторы монографии не сожалеют о новоделах в сфере обрядности, а наоборот, восхищаются упорством и активностью людей при создании новой традиции.

Научно-справочный аппарат издания состоит из Аннотированного указателя информантов, Словаря хрононимов, Списка диалектных слов и выражений. В Приложении помещены фольклорные тексты и фрагменты интервью; нотировки речитативно-песенных жанров, карта-схема участков работ. Вызывает восхищение Словарь хрононимов, функционирующих в русских заводских традициях Республики Коми. Он предваряется описанием принципов его составления, что может быть использовано исследователями из других регионов как прекрасная инструкция по подготовке этнолингвистических словарей.

Отдельно хотелось бы отметить насыщенность книги иллюстрациями. Это прекрасные фотографии, которые не только несут в себе

информацию, но и «заряжают» читателя неподдельной эмоцией народного праздника.

Без сомнения, настоящее издание будет не только полезно специалистам в области гуманитарных исследований (фольклористам, антропологам, искусствоведам, культурологам), но и востребовано широкой читательской аудиторией, интересующейся традиционной народной культурой. Книга служит прекрасным образцом для исследователей смежных областей традиционной культуры.

Источники

Зімовыя песні 1975 – Зімовыя песні. Калядкі і шчадроўкі / [Уклад., сістэм. тэкстаў, уступ. артыкул і каментарыі А. І. Гурскага; Уклад., сістэм., характарыстыка і рэдагаванне напеваў З. Я. Мажэйкі]. Мн., 1975.

Крашенинникова, Низовцева 2025 – Крашенинникова Ю.А., Низовцева С.Г. Календарная культура русского населения заводских поселений Республики Коми. Екатеринбург, 2025.

THE CITY AND CALENDAR CULTURE: POSSIBILITIES AND CONTRADICTIONS

T.V. Valodzina
The Center for Belarusian Culture, Language and Literature research
of the National Academy of Sciences of Belarus
Minsk, Republic of Belarus

The review shows the monograph made by the researchers of the Komi Scientific Centre of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences Yulia A. Krasheninnikova and Svetlana G. Nizovtseva dedicated to the calendar culture of the Russian population of the mining and metallurgical settlements of the Komi Republic. The problems of modern folklore studies are in focus of research: characterization of the mechanisms of the emergence of specific phenomena in the culture of immigrants and their descendants; adaptation processes and transformation of the phenomena of the mother country in resettlement traditions formed surrounded by a different ethnic environment; status of holiday in modern culture.

Keywords: calendar ritual, back settlers, peasant and urban folklore, constructing of tradition.