

УДК 82.0

DOI 10.52452/2658-7475-2025-4-28-118-122

**ЛИТЕРАТУРНАЯ БИОГРАФИЯ:  
ПОЭТИКА, ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ  
(ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО КРУГЛОГО СТОЛА)**

© 2025

*И.С. Юхнова, М.Ю. Гапеенкова*

Юхнова Ирина Сергеевна, SPIN-код: 3299-6410, ORCID ID: 0000-0003-2835-3070, доктор филологических наук, профессор, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), yuhnova@flf.unn.ru

Гапеенкова Марина Юрьевна, SPIN-код: 9131-4572, ORCID: 0000-0002-0463-2350, кандидат филологических наук, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), marinagapeenkova@gmail.com

*Статья поступила в редакцию: 20.12.2025*

*Статья принята к публикации: 21.12.2025*

В статье подводятся итоги международного круглого стола «Литературные биографии: поэтика, проблемы и тенденции», который прошел 26 ноября 2025 года. Его организаторами стали Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского и Стамбульский университет. Ученые двух известных исследовательских научных центров отметили повышенный интерес к жанру биографии известного человека в настоящее время, что обусловило появление многочисленных вариантов биографического повествования, ориентированных на разные группы читателей. В ходе круглого стола обсуждались проблемы, с которыми сталкиваются создатели жизнеописаний, на конкретных примерах было показано, как формировался канон биографического повествования о том или ином историческом лице, как мемуары и автобиографии становятся важным источником исторических сведений. В завершении круглого стола была представлена первая биография А. Вампилова, вышедшая в свет в 2025 году. А.В. Коровашко, один из авторов издания, рассказал, как осуществлялась работа над книгой.

*Ключевые слова:* литературная биография, жизнеописание, литературный канон, биографическое повествование.

Биография творческой, значимой для истории, науки, культуры личности – один из самых востребованных у широкой читательской аудитории жанр. Вместе с тем создание биографии – процесс сложный, потому что требует от исследователя (если это научная биография), писателя (если это биография художественная) владения навыками архивных и источниковедческих изысканий, обобщения разнообразного материала, так как любое биографическое повествование невозможно без обращения в нем к целому ряду контекстов: историческому, культурному, политическому, идеологическому и др. При создании биографии обязательно освещаются такие вопросы, как состояние культуры, круг идей, определяющих духовную атмосферу времени, поведенческие стереотипы, экономика и технологические прорывы эпохи, в которую жил герой жизнеописания. Не случайно в современных исследованиях отмечается тенденция «включения в контекст истории индивидуальной биографии как особого измерения социально-культурных процессов» [Иконникова 2012, с. 7]. Остро перед создателем биографического повествования встает вопрос о поиске формы и структуры жизнеописания, о соотношении в нем документальных фактов и вымысла, вопрос о допустимости включения в него фрагментов, явно додуманных, не опирающихся на какой-либо документ, чтобы восстановить лакуны в биографии исторического лица, как это делает, например, М. Кучерская в книге о Лескове [Кучерская 2021]. Актуальна и проблема поиска способов организации биографического повествования для разных возрастных групп.

Все обозначенные выше проблемы обсуждались на международном круглом столе «Литературные биографии: поэтика, проблемы и тенденции», который прошел 26 ноября 2025 года. В нем приняли участие исследователи Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского и Стамбульского университета. Надо заметить, что подобные встречи ученых двух вузов традиционны. Так, в 2022 году состоялся круглый стол «Город в художественном сознании писателей», материалы которого были опубликованы в

журнале «Палимпсест» [Болнова 2022; Гамзе, Чаган 2022; Конгаз, Мухурджиши 2022; Мехмет 2022; От редакции 2022].

Тема круглого стола 2025 года рассматривалась в нескольких аспектах.

В-первых, были представлены доклады, учитывающие «географический» фактор. Профессор Эмине Инанир (Стамбульский университет) обратилась к мемуарам Ариадны Тырковой-Вильямс «Старая Турция и младотурки. Год в Константинополе», показала, как в них отражена история русской эмиграции. Кроме того, она показала, что данные мемуары стали ценным источником для историков, так как в них в том числе отражается взгляд иностранца на процессы, происходящие в Турции первых десятилетий XX века.

Гапеенкова Марина Юрьевна (ННГУ им. Н.И. Лобачевского) представила доклад на тему «Галлиполийский текст как элемент литературного портрета в традиции русского зарубежья». Обратившись к эмблематике и символичности галлиполийского текста, она показала, как формируется его универсальный характер, делая очевидными и закрепляя в традиции русского зарубежья основоположения жизни и исторической миссии эмигрантов в той форме, в которой они ее понимали, выговаривали (по выражению Ивана Ильина) и стремились сохранить.

Тюлай Акбаба (Бурдурский университет имени Мехмета Акифа Эрсоя) построила свой доклад на материале «Детства» Максима Горького. Она показала, как в повести Горький создает образ бабушки Акулины Ивановны Кашириной, осмысливает ее роль в своей судьбе, в том числе отмечает, что именно она сформировала поэтическое восприятие мира у своего внука.

Кадир Юджель (Конья, Сельджукский университет) выступил с докладом, посвященным фреймовой семантике в поэтике барокко. Материалом для его исследования стал «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого. Кадир Юджель выделил мораль, религию и гражданственность в качестве семантических фреймов «Вертограда», объединяющих компоненты и идеи, которые связаны с культурно укоренившимся богословским и нравственным опытом современников Симеона Полоцкого, знакомых со славянской и европейской литературными традициями.

Два доклада были посвящены «пушкинской» теме. Юхнова Ирина Сергеевна (ННГУ им. Н.И. Лобачевского) обратилась к диалогии В. Авенариуса о Пушкине. Она проследила, как в творчестве писателя формировался канон биографического повествования о Пушкине для детей и юношества, и показала, на каких событиях в жизни юного поэта сфокусировал внимание Авенариус, прокомментировала авторскую трактовку ряда сложных в идеологическом и политическом отношении фактов, выявила приемы, которые использует писатель, чтобы раскрыть историко-культурные реалии эпохи в доступной читателю-подростку форме.

Зюмрют Зерен (Стамбул, университет «Бейкент») посвятила свое выступление образу поэта в эссе-воспоминании М. Цветаевой «Мой Пушкин». Она показала, как в произведении, представляющем собой «прозу поэта», особую вариацию стиха, движением лирической эмоции создается образ Пушкина – иконический, претендующий на универсальность, и одновременно принципиально субъективный, спроецированный на личность и судьбу самой Марины Цветаевой.

Значимым завершением круглого стола стало выступление доктора филологических наук А.В. Коровашко. Он представил биографию А. Вампилова, написанную им в соавторстве с Василием Авченко [Авченко, Коровашко 2025]. Книга «Александр Вампилов: Иркутская история» вышла в 2025 году в издательстве АСТ (Редакция Елены Шубиной), в серии «ЖИЛ» и стала первой биографией писателя, сочетающей его подробное жизнеописание с многоаспектным анализом драматургического наследия. А.В. Коровашко рассказал о поиске материалов для книги, о работе над ней, об особенностях ее структуры и концепции. Он также осветил важные и ранее неизвестные факты биографии одного из самых значительных русских драматургов XX века.

### **Источники**

**Кучерская 2021** – Кучерская М. Лесков: Прозёванный гений. М. 2021.

### **Литература**

**Авченко, Коровашко 2025** – Авченко В., Коровашко А. Александр Вампилов: Иркутская история. М., 2025.

**Болнова 2022** – Болнова Е. В. Образ города в поэзии В. Сосноры // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2022. № 2(14). С. 64–78.

**Гамзе, Чаган 2022** – Гамзе У., Чаган Э. Пермь в творчестве Бориса Леонидовича Пастернака // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2022. № 4(16). С. 81–88.

**Иконникова 2012** – Иконникова С. Н. Биографика как часть исторической культурологии /// Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2 (11). С. 6–10.

**Конгаз, Мухурджиши 2022** – Конгаз И.Д., Мухурджиши Ю, «Медный всадник» А.С. Пушкина: к вопросу о структуре образа Петербурга // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2022. № 4(16). С. 89–94.

**Мехмет 2022** – Мехмет Ф.А. Город как связанный мотив в травелогe Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника» // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2022. № 4(16). С. 95–102.

**От редакции 2022** – От редакции // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2022. № 4(16). С. 78–80.

## **LITERARY BIOGRAPHY: POETICS, PROBLEMS AND TRENDS (RESULTS OF THE INTERNATIONAL ROUNDTABLE CONFERENCE)**

*I.S. Yuhnova, M.Y. Gapeenkova*

National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod

The review presents the results of the international roundtable conference “Literary Biographies: Poetics, Problems and Trends,” which took place on November 26, 2025. The meeting was organized by National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod and Istanbul University. Scientists from two research centers noted significant interest in the genre of biography of a famous person. Modern versions of biographical narratives are aimed at different groups of readers. The meeting participants discussed the problems that arise when writing biographies and the problems of forming a biographical canon. Also, A.V. Korovashko presented a book that was published in 2025 – the first biography of A. Vampilov that combines a writer's life story with an analysis of his works.

*Keywords:* literary biography, life story, literary canon, biographical narrative.