

УДК 82.0

DOI 10.52452/2658-7475-2025-4-28-112-117

**НОВОЕ В ИЗУЧЕНИИ ПРОЗЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА  
(РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: МОСКВИН Г.В. ЭВОЛЮЦИЯ  
ПРОЗЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА. – МОСКВА: ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, 2025. – 368 с.)**

© 2025

*И.С. Юхнова*

Юхнова Ирина Сергеевна, ORCID ID: 0000-0003-2835-3070, SPIN-код: 3299-6410, доктор филологических наук, профессор, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), yuhnova@flf.unn.ru

*Статья поступила в редакцию: 12.11.2025*

*Статья принята к публикации: 15.12.2025*

Рецензируемая монография продолжает традиции классического литературоведения и является значимым этапом в изучении творчества М.Ю. Лермонтова. В ней разработан новый подход к анализу прозы Лермонтова как последовательного и целостного творческого процесса, в котором прослеживается динамика единого комплекса идей, смыслов и образов. Показывается, что в монографии выработана перспективная методика анализа внутренних связей произведений поэта, позволяющая системно представить мировоззренческие и философские основы его художественного мышления. В рецензии обобщены основные новаторские идеи, получившие обоснование в монографии. Среди них восприятие поздних произведений Лермонтова как образов экзистенциальной прозы, интерпретация двойной хронологии в романе «Герой нашего времени», выявление в нем мистериального плана, уточнение места очерка «Кавказец» в творчестве Лермонтова, обоснование художественной завершенности повести «Штосс» и восприятие ее как произведения, в котором заключен весь спектр экзистенциальных проблем эпохи. Особый акцент в монографии сделан на поиске жизнеспособного и перспективного типа национального героя.

*Ключевые слова:* Лермонтов, лермонтоведение, проза Лермонтова, эволюция творчества Лермонтова.

Книга Г.В. Москвина – важный этап в изучении творчества М.Ю. Лермонтова. В ней представлена новая концепция эволюции лермонтовской прозы, осмыслен «феномен уникальной связности идейного пространства творчества Лермонтова» [Москвин 2025, с. 356], сформулирован ряд новаторских идей и положений, которые, безусловно, станут отправной точкой для дальнейших исследований. Без сомнения, в широкий научный оборот войдут периодизация лермонтовской прозы, предложенная Г.В. Москвиным, его понимание истории формирования замысла романа «Вадим», художественного смысла и места в творчестве Лермонтова сказки «Ашик-Кериб», его трактовка феномена «лермонтовский человек» и др. К числу особо важных идей, представленных в монографии, стоит отнести определение поздних произведений Лермонтова как образцов экзистенциальной прозы, новую трактовку двойной хронологии в «Герое нашего времени» на основе выявления в нем системы библейских отсылок, анализ которых приводит автора к выводу «о присутствии в творческом сознании Лермонтова ... невообразимо древней мистерии» [Москвин 2025, с. 234], а каждая повесть «отражается в сознании двумя гранями – как эпизод жизни Григория Александровича Печорина и как мистерия в эволюции родового человека» [Москвин 2025, с. 237], при этом ни одна из приведенных составляющих не играет первенствующей роли.

Монографию Г.В. Москвина отличают фундаментальность, взаимосвязанность всех положений и выводов. В основе исследовательской методики лежит глубокое погружение в лермонтовские тексты, когда каждое слово в произведении воспринимается как значимое и неслучайное, при этом автором учитываются не только редакции произведений в полном собрании сочинений, но и заметки, варианты, первые журнальные публикации.

В монографии лермонтовское творчество рассматривается как единый художественный и мыслительный процесс. А выбранный ракурс исследования – представить прозу Лермонтова не как «сумму автономных текстов», а как «единый движущийся текст» [Москвин 2025, с. 6], как последовательный и целостный творческий процесс в динамике осуществления его мировоззренческого и жанрово-стилевого содержания – позволил не только детально проследить формирование прозаических замыслов и дать их интерпретацию, но и рассмотреть логику лермонтовского творчества в целом: в работе широко представлена лирика Лермонтова, его поэмы всех типов, драмы.

Особо стоит выделить ту часть монографии, в которой речь идет о нереализованном замысле о Мстиславе Черном. Его значение, по мнению Г.В. Москвина, заключается в том, что этот замысел отражает поиск «исторического времени и ситуации, которая должна оказаться адекватна возвышенной, героической личности, цельной по натуре, призванию и деятельности» [Москвин 2025, с. 54]. Г.В. Москвин выделяет в наброске те мотивы, которые затем будут реализовываться в романе «Вадим». Это тип родственных отношений (брат и сестра), характер любовного конфликта, тема мщения. Интересно прослежены отголоски этого нереализованного замысла в «Вадиме» и на уровне лексики (в частности, рассмотрен «семантический потенциал слова «черный» как языковой, культурно-исторической и стилевой единицы» [Москвин 2025, с. 49]), природных реалий, использования песенных вставок. Осуществленный анализ приводит Г.В. Москвина к выводу о том, что «замысел о Мстиславе Черном в своих базовых, строевых идеях будет трансформирован в «Вадиме»» [Москвин, с. 50], при этом он поднимает вопрос о жанровом потенциале нереализованного замысла и высказывает мысль, что «наблюдения над разной жанровой перспективой воплощения произведения о Мстиславе Черном – поэма и драма – позволяют проследить процесс формирования лермонтовской прозы в самом существенном аспекте эволюции его творчества – жанрово-стилевым» [Москвин 2025, с. 52].

Так Г.В. Москвин подходит к одному из центральных вопросов своего исследования: он показывает, как Лермонтов реализует цель создать жизнеспособный и перспективный тип национального героя, который впоследствии будет определен как «лермонтовский человек». В главе о «Вадиме» последовательно выявляются те зерна характера в героях поэм, ранних драм, в лирическом герое ранней лирики, а также особенности конфликта в астральных, кавказских, исторических поэмах, мотивный и образный строй раннего творчества в целом, которые позволяют воспринимать роман «Вадим» как художественный организм, который прорастает в породившей его лирической среде как роман, обобщающий период раннего творчества.

Глава о «Вадиме» во многих смыслах краеугольная. Г.В. Москвин скрупулезно выявляет и интерпретирует все то, из чего «вырос» роман и что прорастет впоследствии в других произведениях автора. В последующих главах он еще не раз вернется к этому незавершенному произведению, а также к стихотворению «1831-го июня 11 дня», которое, как показано в монографии, представляет идейную

основу романа и основу его поэтики [Москвин 2025, с. 31–34]. Г.В. Москвин выделяет в стихотворении 4 основных структурных компонента, которые будут значимы в художественном мире Лермонтова в целом и сформируют экзистенциальную проблематику его зрелой прозы.

Заслугой Г.В. Москвина является принципиально новое прочтение поздней прозы Лермонтова, прежде всего повести «Штосс» и очерка «Кавказец». В работе обозначен тот художественный потенциал, который в них заключен: это проблематика (в «Штоссе» представлен «весь диапазон экзистенциальных тем эпохи» [Москвин 2025, с. 329], а в обоих произведениях ключевой становится проблема адаптации человека к реальности) и художественные решения. Как подытоживает Г.В. Москвин, «последние слова “Штосса” (“он решился”) открывают перспективу будущей литературы Лермонтова, очерк “Кавказец” оказывается послесловием к его творчеству» [Москвин 2025, с. 348].

Детально представлена в монографии лермонтовская философия смерти. Отвечая на вопрос, почему Лермонтов «возрождает» героя, то есть продолжает повествование после указания, что Печорин умер на обратном пути из Персии, Г.В. Москвин на основе анализа диалога Печорина и доктора Вернера, ранней лирики (прежде всего, «байроновских» стихотворений), актуализации библейских контекстов приходит к мысли, что глобальная идея романа – «отрицание смерти и утверждение бессмертия» [Москвин 2025, с. 224]. Она-то и определяет его композицию, систему повествователей и двойников, своеобразие пейзажа и т.д.

Монография Г.В. Москвина важна и в методологическом отношении. В ней последовательно реализуется принцип анализа жанрово-стилевого взаимопроникновения (взаимодействия) произведений М.Ю. Лермонтова. Стремление к системному описанию внутренних связей в лермонтоведении существует чуть ли не с момента его зарождения. Одной из самых ярких работ в этом отношении была статья В.Л. Комаровича, который в 1941 году, исследуя генезис «Маскарада», выявил в нем текстуальные совпадения с ранней лирикой поэта и его драмами, повторяющиеся комплексы мотивов и образов [Комарович 1941]. Этот же принцип целостного, системного изучения воздействия всего жанрового и родового спектра творчества Лермонтова на его прозу реализован в данном исследовании.

В книге критически и творчески обобщен большой массив научной литературы. Важно, что свой обзор Г.В. Москвин начинает с прижизненных отзывов, а затем прослеживает поэтапно смену подходов к пониманию специфики творчества Лермонтова, изменение трактовок его прозаических произведений. В монографии в качестве ключевых выделены труды Е.Н. Михайловой, Б.М. Эйхенбаума, Б.Т. Удодова, А.И. Журавлевой и др. Особое место в исследовании занимает апелляция к важному для лермонтоведения сборнику «Венок Лермонтову» 1914 года [Венок Лермонтову 1914], который, к сожалению, все реже попадает в поле зрения современных лермонтоведов.

В монографии, кроме реализации заявленной цели, решается еще и множество попутных задач. В частности, датировка романов «Вадим» и «Княгиня Лиговская» уточняется с привлечением мотивного комплекса, раскрывается содержание понятий «картинность», «духовность» лермонтовской прозы и пр.

Таким образом, в монографии Г.В. Москвина осуществлен системный анализ прозы Лермонтова, обозначены причины обращения Лермонтова к этой области литературы, предложена ее убедительная периодизация, обоснована мысль, что каждое прозаическое произведение, с одной стороны, выполняет функцию итога текущего периода творчества, с другой – обозначает новое идейное содержание и стилевые тенденции.

#### **Источники**

**Москвин 2025** – Москвин Г.В. Эволюция прозы М.Ю. Лермонтова. М., 2025.

#### **Литература**

**Венок Лермонтову 1914** – Венок Михаилу Юрьевичу Лермонтову: Юбилейный сборник. М.; Пг, 1914.

**Комарович 1941** – Комарович В. Автобиографическая основа «Маскарада» // Литературное наследство. 43-44. М. Ю. Лермонтов. I. М., 1941. С. 629–672.

**NEW IN THE STUDY OF M.Y. LERMONTOV'S PROSE**  
(BOOK REVIEW: MOSKVIN G.V. THE EVOLUTION  
OF M.Y. LERMONTOV'S PROSE. – MOSCOW:  
MOSCOW UNIVERSITY PRESS, 2025. – 368 p.)

*I.S. Yukhnova*

National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod

The reviewed monograph continues the traditions of classical literary criticism and is a significant stage in the study of M.Y. Lermontov's work. It develops a new approach to the analysis of Lermontov's prose as a consistent and integral creative process, in which the dynamics of a single complex of ideas, meanings and images are traced. It is shown that the monograph has developed a promising methodology for analyzing the internal connections of the poet's works, which allows for a systematic presentation of the ideological and philosophical foundations of his artistic thinking. The review summarizes the main innovative ideas that were substantiated in the monograph. Among them are the perception of Lermontov's late works as images of existential prose, the interpretation of the double chronology in the novel "The Hero of Our Time", the identification of the mystery plan in the novel, the clarification of the place of the essay "The Caucasian" in Lermontov's work, the justification of the artistic completeness of the story "Shtoss" and its perception as a work that contains the entire range of existential problems of the era. A special emphasis in the monograph is placed on the search for a viable and promising type of national hero.

*Keywords:* Lermontov, Lermontov studies, Lermontov's prose, the evolution of Lermontov's work.